



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0182 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes, uma vez que, além do texto literário propriamente dito, traz informações relacionadas ao autor, ao gênero da obra e ao seu contexto de produção.

Por meio da abordagem de aspectos atemporais, a narrativa de Molnár reforça o entendimento das linguagens como construções dinâmicas, expressões de identidades e subjetividades. Ademais, a leitura dessa obra pode fomentar o debate crítico acerca dos posicionamentos dos adolescentes diante do mundo representado na obra e do mundo que os cerca, além de possibilitar uma apreciação mais profunda dos processos estéticos e dos recursos de linguagem utilizados pelo autor para construir o enredo e os personagens. O livro também se revela propício para discutir temas contemporâneos relevantes, como a violência, a formação de grupos sociais e as questões éticas, convidando os estudantes a confrontarem suas próprias concepções e a desenvolverem sua autonomia de pensamento.

Em relação ao repertório linguístico, vale ressaltar as notas e o glossário que, além de trazer o significado de muitas palavras, ainda apresentam (as notas) a pronúncia correta de expressões e nomes em húngaro. Veja-se (krajcár): "Pronuncia-se cráitsar. Um krajcár equivale a 1/100 do florim húngaro (fórint), algo como um centavo. [p.r.]" (nota 7).

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária. Tal característica pode ser notada, por exemplo, em descrições do ambiente ou paisagem em momentos em que aparentemente nada acontece:

"Era um dia quente de março, as janelas estavam escancaradas e, nas asas da fresca brisa primaveril, a música penetrou na aula. A pianola tocava uma alegre canção húngara, transformando-a numa espécie de marchinha, emprestando-lhe um caráter tão estrondoso, tão vienense, que deu a toda a turma uma vontade de sorrir que muitos não souberam conter" (p. 19).

Outro elemento é o dinamismo dos diálogos, ao mesmo tempo em que a tensão cresce no silêncio das personagens:

"— Vamos por ordem — continuou o Sr. Professor. — Quero saber, antes de tudo, quem foi que fundou a sociedade, apesar de eu ter dito claramente que não admitia sociedade alguma na turma.

Silêncio.

— Foi o Weiss — disse por fim uma voz tímida.

O Sr. Professor fitou Weiss com severidade: — Weiss! Não sabe apresentar-se sozinho?

— Sei, sim, Sr. Professor — respondeu Weiss, modesto.

— Então por que não se apresentou?" (p. 84).

Ao imergir em um enredo que mistura ficção e possíveis referências a acontecimentos reais vividos pelo autor, os leitores são convidados a refletir sobre valores como honra, pertencimento a grupos e dilemas morais, numa narrativa construída de forma cuidadosa. Molnár traz em sua obra reflexões profundas e universais sobre o sofrimento humano e as experiências de jovens em contextos de conflito. A tradução cuidadosa realizada por Paulo Rónai, intelectual húngaro que também passou por experiências semelhantes de perseguição durante a Segunda Guerra Mundial, estabelece uma conexão entre os contextos históricos e pessoais do autor e do tradutor.

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta natureza polissêmica porque o contexto real de uma situação de guerra é transposto para a situação ilusória do faz de conta da brincadeira dos meninos. Os exércitos, por sua vez, são nada mais que grupos separados de meninos que têm diferentes lideranças. O *grund* ou os respectivos espaços de brincadeira ganham a conotação de pátria, pela qual eles poderiam dar a própria vida. Veja-se: "Aquele pedacinho estéril de Budapeste, cheio de altos e baixos; aquela planíciezinha confinada entre dois edifícios que para suas almas juvenis significava o infinito, a Liberdade" (p. 103).

Toda a terminologia de guerra estava ligada à defesa dos interesses relacionados às brincadeiras: bombas, fortes, trincheiras, tropa etc: "Temiam que a chuva impedisse toda a guerra. [...] A areia acumulada nos fortes molhara-se, mas secou um pouco, de forma que ficou até melhor para o preparo das bombas" (p. 162).

"Quando a tropa inimiga penetrar pelo portão da rua Paulo, os fortes entrarão imediatamente a bombardeá-la. O inimigo há de avançar em direção aos fortes, pois não verá a trincheira ao pé das pilhas de lenha" (p. 163).

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual, uma vez que o diálogo é bastante dinâmico e há a presença de diminutivos, reticências repetidas, onomatopeias, ilustrações que registram momentos cruciais e decisivos da narrativa. Sem contar a descrição do espaço e a narração solidária à infância. Veja-se:

"Na frente de Chico Áts via-se um rapazinho que lhe dava pelo pescoço; um rapazinho magrinho, louro, que ergueu para o ar as duas mãos num gesto proibitivo. Uma voz de criança gritou: — Alto!" (p. 185).

"— Mas veja... eu estou arrependido... arrependidíssimo... e trouxe de volta a bandeira de vocês que Chico Áts lhes tirou... e que o pequeno Nemecsek foi depois buscar na ilha... e que os Pásztor, depois, lhe arrancaram da mão..." (p. 133).

"A escadaria ressoava com os seus berros, o grito de guerra dos da rua Paulo: — Olá-ó, olá-ó!" (p. 93).

"Fazendo das mãos porta-voz, pôs-se a tocar: — Tratá.. tratá... tratatá!" (p. 211).

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto. A narrativa conta uma história principal com episódios paralelos, apresentando uma trama que permite a evolução e o desenvolvimento dos personagens ao longo do tempo, de acordo com as características do romance juvenil de aventura. O paratexto das páginas 249 e 252 também apresenta as especificidades desse gênero literário.

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário. Embora haja a presença marcante de mesóclises, elas não impedem a compreensão do texto. Os períodos, em geral, são curtos; o diálogo é rápido e coerente. Além disso, o glossário e as notas presentes na obra auxiliam na compreensão de novos vocábulos. Veja-se:

"Sim", disse consigo mesmo. "Defendê-los-ei." Envolveu num olhar o querido *grund*. [...] Enquanto Boka meditava assim, o crepúsculo primaveril vinha descendo silencioso" (p. 132).

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário desenvolve o tema no qual a obra foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão. Ela atende aos temas "Conflitos da adolescência", "Encontros com a diferença" e "Sociedade, política e cidadania", da Categoria 2. Considerando que os protagonistas são adolescentes e precisam defender interesses, enfrentar as mudanças biológicas e reavaliar o sentido de autoridade, tem-se aí o primeiro tema. Na história, há também adultos e personagens de outras nacionalidades e lugares como o italiano, o eslovaco, os Pásztor etc, o que ensina a lição da convivência com a diferença. Já a organização dos grupos: meninos da rua Paulo e camisas-vermelhas, bem como a Sociedade do Betume e o estabelecimento de leis, regras e regulamentos aproximam-se do terceiro tema de inscrição da obra.

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra porque há um evidente diálogo entre o texto narrativo e as ilustrações.

A história dos meninos da rua Paulo se passa em um contexto histórico específico, mas pode ser lida como uma reflexão sobre questões mais universais, como a busca por pertencimento, a lealdade, a honra, a guerra, e as implicações morais dessas temáticas. Além disso, a obra pode suscitar reflexões sobre a natureza humana, o amadurecimento e a transição da infância para a adolescência, bem como abordar temas contemporâneos, como o impacto da violência e a formação de grupos sociais. Essas questões são potencializadas pela polissemia do texto verbal e pelo texto visual: as ilustrações do original húngaro.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo. O enredo tem uma organização interna coerente com os princípios da ficção e as personagens agem sempre de acordo com o seu perfil particular, o que gradativamente vai definindo e confirmando as características de cada um. Há também indícios que antecipam o final, mas que só são compreendidos na efetivação exata do desfecho, marcado pela morte de Nemecsek. Veja-se:

“— Vamos, velhinho, apresse-se — disse-lhe Csónakos.

— Vou já, velhinho — respondeu Nemecsek.

Mas escorregou, agarrou-se num caniço delgado e, sem dizer água vai, caiu no lago. Mergulhou até o pescoço, mas não se atreveu a gritar” (p. 69).

“Logo depois Nemecsek emergiu da bacia, qual um monstro marinho. Coitadinho, deitava água novamente por todos os poros, e segundo seu costume queixou-se em voz chorosa: — Será que passarei a vida toda na água? Sou algum sapo?” (p. 78).

Como se vê, a narrativa vai dando indícios da causa da morte de Nemecsek. Depois de cair por duas vezes na água fria, começa a ter sintomas de resfriado, a doença se agrava e, por fim, ele morre em delírios de febre:

“Nemecsek, coitado, pôs-se a tossir e encostou-se à parede: — Vá... vá para a frente... eu... fico aqui até... até acabar este acesso — disse, e continuou tossindo. — Estou resfriado — explicou depois a Boka, o qual não o deixava. — Resfriei-me no Jardim Botânico... Cair no lago não era nada. Mas na estufa, quando me escondi na bacia, a água estava muito fria. Foi lá que principiei a sentir uns arrepios” (p. 102).

“— Agora não é possível — disse Boka. — O senhor espere um pouco, por favor. O Nemecsek está passando muito mal, teve um acesso de tosse... tenho de levá-lo para casa...” (p. 141).

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado porque a narrativa, além de ser protagonizada por adolescentes, ensina a conviver com as diferenças e simula os compromissos oficiais e sociais da vida adulta. Justamente por mostrar a presença marcante de adolescentes, a narrativa traz, inclusive, os conflitos e ritos do crescimento presentes nessa faixa etária. Veja-se:

"Uma voz de gravidade quase viril perguntou-lhe: — Que está fazendo?

Geréb virou-se. Atrás dele estava Boka" (p. 26).

"Tinha catorze anos e o seu rosto ostentava ainda poucos traços de maturidade. Quando abria a boca, porém, ganhava alguns anos. Tinha uma voz funda, meiga e grave, e o que dizia parecia-se com a voz" (p. 27).

"Nemecsek ficava nervoso quando sentia estar sendo importante, o que raramente lhe acontecia. Ninguém ligava ao lourinho. [...]Era um guri franzino, insignificante e fraco; e foram provavelmente essas qualidades que o tornaram uma vítima excelente" (p. 31).

"[Os Pásztor] andavam sempre cabisbaixos, com ar casmurro e olhar investigador — a tez escura, muito crestada pelo sol —, e nunca ninguém os tinha visto rir. Eram mesmo temíveis" (p. 56).

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas porque a narrativa gira em torno dos interesses do adolescente e suas implicações. Além do contato com pessoas de outras nacionalidades, ao criar e desenvolver atividades de aspecto lúdico, as personagens vivenciam situações relacionadas à vida social, política e cidadania. Por exemplo, quando vão comprar torrones e verificam a alta dos preços, protestam diante do vendedor porque acreditam que o preço atribuído pode não ser justo. Ou, por outro aspecto, o problema pode residir no poder aquisitivo de cada um, já que a maior parte deles é muito pobre, não possuindo, portanto, os recursos necessários para o consumo de produtos que lhe são caros. Nesse caso, a temática contemporânea a ser abordada, entre muitas outras, pode ser a questão do consumo e suas prioridades.

Desta forma, embora a história se passe no final do século XIX, temas como os acima mencionados, além de outros como busca por identidade, amizade, lealdade, amadurecimento, valorização da infância e o confronto entre valores de liberdade e conformismo continuam relevantes nos dias de hoje.

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador. Espaço, tempo e narrador são elementos fundamentais do texto narrativo. Quanto a isso, já que se trata de um romance, há uma variedade de espaços que é fundamental para o desenvolvimento de diferentes núcleos narrativos, como: o *grund*, a ilha do Jardim Botânico, a rua Paulo, a casa de Nemecsek, o colégio, entre outros lugares. O tempo cronológico não é acentuado, mas o contexto é condizente com outras épocas, quando não havia energia elétrica e os bondes, na cidade, eram movidos por burro. Ainda em relação ao tempo, a sequência dos fatos mantém um sentido lógico e se enquadra no movimento de ação e reação dos grupos rivais, por exemplo:

"Na tarde do dia seguinte, após a aula de estenografia, o plano de campanha estava pronto. A aula terminou às cinco. Na rua já estavam acendendo os lampiões. Ao sair do colégio, Boka disse aos companheiros: — Antes de atacarmos, mostraremos que somos tão corajosos quanto eles" (p. 53).

O narrador, por sua vez, na sua onisciência, não se manifesta e cumpre o seu papel de comunicar os fatos, empregando, como é possível conferir, verbos no tempo pretérito e modulando as ações por meio de advérbios e locuções. Às vezes, parece sugerir pelo uso do "nós" e outras expressões que as aventuras narradas fazem parte de seu próprio passado: "Nós, meninos da cidade, não queríamos saber de outro." (p. 38).

Em rápidas passagens, o narrador também deixa transparecer que o tempo da história narrada é diferente do tempo do discurso que se manifesta no tempo presente. Veja-se:

"Atualmente o *grund* da rua Paulo também já se encontra ocupado por um triste edifício, de quatro andares, cheio de moradores, nenhum dos quais sabe, talvez, que aquele pedacinho de terra significou a mocidade para alguns pobres estudantes de Budapeste" (p. 36).

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal. Além de uma preocupação com o público leitor, na obra verifica-se uma variação da linguagem no sentido de caracterização de personagens estrangeiras que marcam presença na Hungria do século XIX. Em frente ao colégio, por exemplo, há o italiano que vende torrones e provoca disputa por seus produtos na freguesia. Sua fala traz a marca de sua nacionalidade:

"E o italiano sentia que sua empresa não poderia permanecer por muito tempo nas proximidades do colégio. Aumentou, pois, os preços. Uma vez que tinha de sair dali, queria pelo menos lucrar um pouco mais. Foi o que explicou a Csele em sua língua misturada:— Até agora, tutto costava um *krajcár*. A partire de oggi, tutto costa dois *krajcár*." (p. 25).

Da mesma forma, o eslovaco, que mora perto do *grund* e é solidário aos meninos da rua Paulo, também traz sotaque diferenciado:

"Iano soltou uma baforada do cachimbo: — Vão fazer construção.

— Aqui?

— Sim, senhor. Segunda-feira vem muito operário... cava *grund*... faz adegas, alicerces.

— O quê? — gritou Boka. — Vão levantar um edifício?

— Edifício, sim senhor — disse o Eslovaco, indiferente. — Edifício de três andares... dono do *grund* manda fazer..." (p. 224).

Portanto, a variação dialetal, longe de diminuir a integração da personagem, enriquece a convivência por meio dos diferentes falares e suas origens.

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes. Trata-se de um clássico juvenil que apresenta uma solução linguística que se aproxima de seus leitores por meio do comportamento solidário do narrador, as onomatopeias, os diminutivos, a ludicidade, paratextos explicativos e notas de rodapé. Em relação à postura cúmplice e afetiva do narrador, há inúmeros exemplos, entre os citados a seguir:

"E estendeu-lhe a mão, que estava cheia de tinta. O tinteirinho alagara-lhe maliciosamente o bolso, onde ele guardava a mão sem suspeitar de nada" (p. 26).

"Um doce sol de primavera iluminava a ruazinha calma, onde se ouvia apenas o rom-rom pacato da fábrica de fumo que ladeia uma das calçadas de uma extremidade à outra. Duas pessoas estavam no meio da rua em atitude de expectativa. Eram o robusto Csónakos e Nemecsek, o lourinho."

No primeiro fragmento, além dos diminutivos, o advérbio "maliciosamente" personifica o tinteiro, ao mesmo tempo em que denota o olhar atento do narrador que mostra preocupação com o imprevisto da sujeira na roupa de Boka. Já o segundo fragmento traz a substantivação da onomatopeia "rom-rom", mostrando uma aproximação emotiva com a linguagem infantojuvenil. Somam-se também as adjetivações "robusto" e "lourinho", esta última transformada em substantivo pela presença do artigo "o".

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Tratando-se de uma tradução, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto. Ademais, Paulo Rónai viveu na mesma época e tem a mesma origem que o autor do clássico, o que aciona um certo grau de legitimidade à sua tradução.

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas. *Os meninos da rua Paulo*, de Férenc Molnár, tem o seu espaço e o seu público consolidado como um clássico da literatura juvenil universal justamente por sua qualidade estética e a exploração ficcional de uma temática que envolve a situação tensa da guerra. Ao mesmo tempo em que brincam de soldados de um exército, as personagens aprendem a viver em sociedade, observando regras e hierarquias. O narrador, mesmo deixando transparecer que essa pode ser a sua própria história, mantém a discrição e o distanciamento já no título, apelando para uma terceira pessoa: os meninos = eles. Esse distanciamento também pode ser notado no tempo duplo da organização narrativa: o tempo da história e o tempo do discurso. Os diferentes núcleos da história, como quer o romance, mantém o diálogo entre si mantendo a lógica dos acontecimentos. Além disso, os temas explorados, como a infância, a amizade, a lealdade, a guerra de faz de conta e a cidadania proporcionam oportunidades para reflexão e exploração artística.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convide à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convide à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens.

A ampliação das referências culturais é garantida, sobretudo, porque se trata de um clássico europeu escrito em um país pequeno como a Hungria e pouco conhecido pelos leitores brasileiros. Essa distância no espaço é ainda acentuada pela distância temporal, já que, como confirma o tradutor e contemporâneo do autor, a obra é de 1889:

"No ponto de partida, em 1889, num dos arrabaldes de Budapeste, houve um grupo de garotos, alunos do mesmo colégio, que costumavam reunir-se, depois das aulas, num terreno baldio, para jogar pela, brincar de clube, fingir de exército, arremedar eleições, sentirem-se importantes, viver num mundo que fosse só deles." (p. 8).

Assim, ao mergulhar no universo narrativo da obra, o leitor verá nomes de pessoa diferentes daqueles que está acostumado a ver. Quanto a esses nomes e outras palavras da língua húngara, o tradutor generosamente explica a pronúncia. O leitor também poderá conhecer, na ficção, o clima bélico de um conflito real, por meio das brincadeiras dos diferentes grupos de meninos; o sentido de autoridade existente naquele tempo, tanto nas brincadeiras, como na organização escolar, entre muitas outras experiências.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais e faixas etárias.

Partindo do próprio título, já é possível deduzir a predominância de personagens masculinas na história. Além dos meninos, há o professor Rácz, o pai de Géreb e André Nemeček, o alfaiate e pai de Nemeček. Mas também há a presença de algumas poucas mulheres, como: a irmã de Csele ("O inimigo levou a bandeirinha vermelha e verde, feita pela irmã de Csele, e sumiu-se entre as pilhas." (p. 42)); e, a mãe de Nemeček, uma senhora franzina ("Entraram e cumprimentaram a mãe de Nemeček, uma pequena senhora loura, magra e de aparência pobre" (p. 159)). Mas, considerando o que é relativamente possível, tendo em vista a localização espacial e temporal do clássico, a obra apresenta outras variedades de sujeitos, como: o italiano que vende torrones; o eslovaco, que é cúmplice dos meninos, os Pásztor, que têm a pele mais morena que os demais; Csele, visto como grã fino e janota.

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações.

Quanto à questão da violência, vale a pena destacar determinações éticas das brincadeiras dos meninos: "Segundo às regras, em combate de grupo podemos ser mais numerosos; só em combate singular é proibido que duas pessoas ataquem uma só" (p. 164).

Assim, ainda que a narrativa envolva uma guerra fictícia entre grupos de meninos e que, portanto, existam situações de confronto e violência no contexto da trama, elas não ferem o Art. 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente - Lei 8069/90.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990), pois não faz apologia de conteúdo impróprio para crianças, havendo punições para comportamentos desviantes e regras éticas, como não atacar o espaço do inimigo quando ele não estiver lá:

“Assim, os camisas-vermelhas iam assaltar o *grund*... [...]”

— Está certo — disse Chico Áts. — Por nada neste mundo quero ocupar o *grund* quando lá não houver gente. Faremos a guerra segundo as regras. Se conseguirem defender o *grund*, melhor para eles. Senão, ocupá-lo-emos e plantaremos lá a nossa bandeira vermelha” (p. 71).

Também não há ilustrações, imagens ou divulgação de bebidas alcoólicas, tabaco, armas e munições; os valores éticos são respeitados.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso. Em toda a sua organização, entra em destaque a natureza do texto literário, havendo paratextos sobre autor e tradutor, o gênero romance e o contexto de produção da obra. Entretanto, superando a preocupação didática, verifica-se que a maior parte das páginas é ocupada com a narrativa propriamente dita. Trata-se de uma história de muitas aventuras, que explora o imaginário e a fantasia por meio de uma linguagem criativa e uma organização que surpreende o leitor, afastando-o de lugares comuns.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra está vinculada aos temas “Conflitos da adolescência”, “Encontros com a diferença” e “Sociedade, política e cidadania”, da Categoria 2.

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada.

Por si só, o texto clássico de Ferenc Molnár potencializa a capacidade de reflexão do estudante, uma vez que, na reprodução de uma situação de guerra por meio da ficção, os meninos vivenciam experiências que se assemelham às da vida adulta. Eles precisam, por exemplo, defender seu próprio espaço para garantir a honra e a posse:

“Olharam para o terreno e para as pilhas de lenha, iluminadas pelo sol sereno da tarde primaveril. Via-se-lhes nos olhos que amavam aquele pedacinho de terra e estavam prontos a defendê-lo. Era uma espécie de patriotismo, como se, ao gritarem ‘Viva o *grund!*’, tivessem gritado ‘Viva a pátria!’” (p. 51).

Por outro lado, no desfecho, quando os meninos perdem o pedaço de chão para o avanço imobiliário, o líder Boka sente a dor da perda da “pátria” e reflete sobre a transitoriedade da vida:

“Do portão voltou-se mais uma vez, como quem abandona de vez a pátria. [...]”

Boka fitava com gravidade a própria carteira, e na sua alma de menino pela primeira vez vislumbrou uma vaga ideia do que é, afinal, a vida, da qual todos somos os soldados e os servidores, ora tristes, ora alegres” (p. 225).

Desta forma, ao proporcionar contato com temas como a infância, a amizade, a sociedade, a cidadania, a guerra de faz de conta, entre outros, a obra permite que os leitores interajam de forma crítica com a cultura letrada e explorem diferentes perspectivas e reflexões.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas. A maior parte das páginas é ocupada com o texto literário e os paratextos ocupam a periferia do conjunto, estando antes e, principalmente, depois da narrativa. Há ilustrações na capa e uma no paratexto “Sobre o autor”. O destaque maior, no entanto, está reservado para as ilustrações da história. Em tamanho médio, distribuídas de uma a quatro para cada capítulo, as ilustrações registram momentos cruciais e de relativa tensão da narrativa, constituindo-se em reproduções da edição original de 1907, as quais auxiliam na medida que proporcionam maior visualização das personagens, suas vestimentas e o ambiente em que a história acontece.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética.

Nas páginas iniciais do livro, há o prefácio escrito pelo tradutor no qual podem ser encontradas informações sobre a introdução da obra no Brasil e a reação do público leitor; o contexto de produção da obra e o seu perfil estético também são abordados.

Após o texto literário, há paratextos com a avaliação de críticos especializados por meio de artigos; segue ainda uma explanação sobre a obra no paratexto "Conversando sobre a obra", em que são abordadas as temáticas, o gênero da obra e o seu caráter clássico, o trabalho do autor e do tradutor, bem como o trabalho do ilustrador. Essas informações certamente ampliam a experiência estética do leitor e o ajudam a compreender o sentido profundo da obra.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas, do alinhamento do texto.

As fontes são adequadas para leitura, havendo uma quantidade de texto por página que não dificulta a leitura ou cause enfado no jovem leitor. Os capítulos são divididos por números grandes e usa-se uma fonte que se assemelha a Times New Roman.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema.

Os paratextos estão antes e, principalmente, depois do texto literário e tratam da natureza literária e clássica da narrativa. Há explicações sobre gênero, o que é o clássico, as temáticas e o contexto de produção do autor. Há também o destaque do trabalho do tradutor e do ilustrador, cujo nome é desconhecido.

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais. Vale destacar o paratexto "Conversando sobre a obra", no qual as autoras Lenice Bueno da Silva e Érica de Faria dirigem-se especialmente aos leitores para abordar aspectos importantes da obra.

Neles, evita-se o uso de jargões complicados ou termos técnicos excessivamente complexos, o que torna a leitura mais compreensível para o público jovem.

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta erros de revisão no que se refere ao registro de números ordinais em números romanos, além da abreviação da palavra número. Esses erros são bastante frequentes, como se pode ver nas páginas do LLI, LDP e LDE, por exemplo: 10, 11, 129, 153, 19, 228, 232, 167, 164, 169. Todos os erros de revisão foram apresentados no bloco de falhas pontuais, o que totaliza percentual que ultrapassa o limite de 10%.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 025 - 0182 P24 03 02 000 000	IMLE0000250182P240302000000_C ARA.pdf	10
IM LE 000 025 - 0182 P24 03 02 000 000	IMLE0000250182P240302000000_C ARA.pdf	153
IM LE 000 025 - 0182 P24 03 02 000 000	IMLE0000250182P240302000000_C ARA.pdf	167
IM LE 000 025 - 0182 P24 03 02 000 000	IMLE0000250182P240302000000_C ARA.pdf	169
IM LE 000 025 - 0182 P24 03 02 000 000	IMLE0000250182P240302000000_C ARA.pdf	228

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética).

Há material disponível para o professor de Língua Portuguesa, envolvendo as especificidades do gênero romance, contexto de produção, abordagem crítica e importância do trabalho com a obra nos anos finais do Ensino Fundamental. As atividades têm como base as habilidades da BNCC, trazendo sugestões de pré-leitura, leitura e pós-leitura. Há também apresentação de material para aprofundamento do tema e proposição de atividades interdisciplinares, envolvendo as disciplinas de Geografia e História.

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor.

O LDP possui 30 páginas e sua proposta de trabalho pedagógico contempla os objetivos da BNCC para a disciplina de Língua Portuguesa. Tratando-se especificamente do texto literário, destaca-se, no conjunto das atividades, por exemplo, a competência 9, que apresenta a dimensão lúdica e a função humanizadora da literatura. Veja-se:

“Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.” (BNCC: Língua Portuguesa, 2017, p. 87).

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária que contemplam os seguintes elementos: Estrutura do material de apoio, Contextualização, Por que ler essa obra no 8o e 9o anos do Ensino Fundamental, Conversas em torno da leitura dessa obra, Propostas de atividades: Esse livro e as aulas de Língua Portuguesa, Atividade 2: Mergulhando na leitura e conhecendo os personagens, Atividade 3: Os eventos da narrativa e a divisão em capítulos, Possibilidades interdisciplinares, Bibliografia comentada, Sugestão de leitura complementar e Notas.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplam, em cada uma, orientações para as aulas de Língua Portuguesa que preparam os estudantes antes da leitura da obra (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura).

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura.

Entre as várias sugestões de atividades, vale a pena destacar a “Atividade 1: *Os meninos da rua Paulo* e o contexto histórico”, que funciona como um aquecimento pedagógico e pode tornar a leitura da obra propriamente dita mais efetiva e enriquecedora.

O material busca fornecer uma experiência literária significativa para os estudantes dos anos finais do Ensino Fundamental, garantindo o acesso aos bens culturais e contribuindo para a formação leitora a ser desenvolvida na escola.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar.

Há a proposta de trabalho com os componentes de Geografia e História. Para Geografia, a atividade proposta seria estudar a formação da Hungria como nação. Já para História, uma das propostas é o estudo da Primeira Guerra Mundial e suas consequências.

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC. Entre as habilidades contempladas, nesse sentido, destaca-se, por exemplo, EF09GE08 e EF09HI10.

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais.

A "Atividade 2: Mergulhando na leitura e conhecendo os personagens" está em total consonância com a habilidade EF69LP47 da BNCC.

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Digital do Professor disponibiliza situações pedagógicas que abordam temas de forma ética. Não há exatamente a presença de temas sensíveis, mas entre as atividades que envolvem discussões sobre o tema da "guerra", na área de História, está a proposta de estudo das Convenções de Genebra que visam garantir tratamento humanitário para as pessoas envolvidas em conflitos bélicos.

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem, no próprio volume, informações paratextuais (entre 8 e 20 páginas) que contextualizam o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital.

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros escritores, como: Daniel Defoe, J. D. Salinger e Jorge Amado. Em "Conversando sobre a obra", há, ainda, um tópico chamado "Os meninos da rua Paulo é um romance?" que trata do romance de formação em comparação a outros romances.

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra caracteriza o gênero literário a qual pertence, o romance juvenil, explicitando, inclusive, a diferença com outros gêneros, como o conto.

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP N° 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria n° 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. Ainda que haja episódios de bullying - "einstand", estes não ferem o ECA e estão devidamente contextualizados.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo.

No caso do pluralismo de ideias, vale a pena destacar as discussões em grupo, a organização burocrática dos grupos e suas regras de funcionamento. Há diferenças muito claras, por exemplo, quanto à questão da violência. Quando Géreb ia agredir desrespeitosamente o italiano, vendedor de torrones, Boka intervém:

"Mas alguém lhe embargou a mão. Uma voz de gravidade quase viril perguntou-lhe: — Que está fazendo?

Geréb virou-se. Atrás dele estava Boka.

— Que está fazendo? — repetiu este a pergunta, encarando-o com ar ao mesmo tempo grave e sereno.

Geréb deu um ronco, igual ao do leão quando o domador o fita bem nos olhos. Acanhou-se e repôs o chapéu na cabeça, encolhendo os ombros. Boka acrescentou baixinho: — Deixe o homem. Gosto de pessoas de coragem, mas isso de jogar o chapéu não tem sentido. Venha." (p. 26).

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social.

Embora não haja, aparentemente, afrodescendentes na narrativa, já que o espaço está situado em um pequeno país europeu do século XIX, há presença de personagens de outros países, como o eslovaco e o italiano, e, provavelmente, os irmãos Pásztor, que são admirados pela força e jeito particular de ser:

"Não adiantava sermos cinco; eles dois são tão fortes que surram facilmente dez" (p. 32).

"[...]os Pásztor são quem corre melhor em todo o Museu e eles nos alcançam logo" (p. 32)

"Estes andavam sempre cabisbaixos, com ar casmurro e olhar investigador — a tez escura, muito crestada pelo sol —, e nunca ninguém os tinha visto rir. Eram mesmo temíveis" (p. 56).

Havia também Chico Áts, o líder dos camisas-vermelhas, que chamava a atenção por sua morenidade:

"Quanto a Chico Áts, acabara de vê-lo de perto pela primeira vez. Ele o assustara bastante, sem, no entanto, desagradar-lhe. Pelo contrário, gostou daquele rapaz moreno, espadaúdo, de traços bonitos, em quem a camisa vermelha assentava às mil maravilhas" (p. 41).

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher.

Há poucas mulheres na narrativa, já que os episódios são dominados por meninos que brincam na rua, e, além disso, os fatos estão situados em um pequeno país europeu do século XIX, quando meninas não podiam brincar com meninos. Mas há a presença da irmã de Csele e a mãe de Nemecsek, atuando como coadjuvantes importantes para o cenário:

"O inimigo levou a bandeirinha vermelha e verde, feita pela irmã de Csele, e sumiu-se entre as pilhas" (p. 41).

"Era a mãe de Nemecsek. Vinha chorando. Procurara o filho doente por toda parte, e só viera ao *grund* perguntar se os rapazes não o tinham visto. Estes a cercaram e procuraram tranquilizá-la. A pobre mulher agasalhou o filho, passou-lhe o próprio xale no pescoço e foi levando-o para casa" (p. 192).

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira. Ainda que a história não esteja ambientada no cenário brasileiro, por ser um clássico da literatura universal, a obra permite ampliar e adaptar os seus episódios, de modo a desenvolver uma visão crítica do mundo e da realidade particular.

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos. Textos verbal e visual ajudam a pintar a Hungria da época, as vestimentas dos meninos, a cidade de Budapeste, entre outros.

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia. Numa das atividades propostas, os alunos são organizados em grupos e cada grupo fica responsável por um ou mais personagens. Eles devem procurar no texto e nas ilustrações indícios sobre a personalidade e características de cada personagem, mesmo que nem todas essas informações estejam explícitas. Os estudantes também são incentivados a registrar a pronúncia correta dos nomes dos personagens. Essa atividade visa aprofundar a compreensão dos alunos sobre os personagens e suas evoluções ao longo da história.

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar.

O sentido de cooperação e empatia pode ser observado pela própria elaboração dos paratextos e material de apoio ao professor, com abordagens da BNCC e sugestão de atividades. Tais recursos facilitam o trabalho do professor e equipe pedagógica e estimulam os alunos e a comunidade escolar na leitura e fruição das obras de forma compartilhada.

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000).

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 025 - 0182 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 10	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 10 – “século xx”	
Recomendações: século XX	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 222	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 222 – “no 2”.	
Recomendações: n.º 2	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 250	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 250 – “o romance moderno surgiu no século xvii”	
Recomendações: ...o romance moderno surgiu no século XVII...	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 245	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 245 – “século xx”;	
Recomendações: século XX	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 244	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 244 – “século xix”	
Recomendações: século XIX	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 243	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 243 – “cedac”	
Recomendações: CEDAC	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 242	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 242 – “para a tv italiana”	
Recomendações: ...para a TV italiana...	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 236	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 236 – "um século xix que ainda não experimentara os horrores da guerra total", algo que o século xx".	
Recomendações: ..."um século XIX que ainda não experimentara os horrores da guerra total", algo que o século XX...	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 231	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 231 – "autor de Grande sertão: veredas";	
Recomendações: ...autor de Grande sertão: veredas... (primeira parte do título do livro em itálico).	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 230	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 230 – "tomahawks (machadinhas)"	
Recomendações: - tomahawks (machadinhas) - (nome estrangeiro em itálico).	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 230	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 230 – "...autor de O último dos moicanos..."	
Recomendações: ...autor de O último dos moicanos... (título do livro em itálico).	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 230	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 230 – "século xix";	
Recomendações: século XIX	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 228	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 228 – "século xix"	
Recomendações: século XIX	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 227	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 227 – “século xx”	
Recomendações: século XX	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 223	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 223 – “capítulo 2o”	
Recomendações: capítulo 2.º	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 222	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 222 – “no 3”;	
Recomendações: n.º 3	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 11	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 11 – “A 18a edição”.	
Recomendações: A 18.ª edição	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 190	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 190 - “forte no 3”	
Recomendações: forte n.º 3	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 179	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 179 - “forte no 3”	
Recomendações: forte n.º 3	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 176	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 176 - "forte no 2";	
Recomendações: forte n.º 2	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 175	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 175 - "forte no 2".	
Recomendações: forte n.º 2	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 173	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 173 - "o famoso forte no 3".	
Recomendações: o famoso forte n.º 3	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 169	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 169 - "forte no 5".	
Recomendações: forte n.º 5	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 169	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 169 - "forte no 3".	
Recomendações: forte n.º 3	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 167	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 167 - "forte no 3";	
Recomendações: forte n.º 3	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 164	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 164 – “forte no 3”;	
Recomendações: forte n.º 3	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 159	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 159 – “Mora na rua Rákos, no 3”	
Recomendações: Mora na rua Rákos, n.º 3	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 153	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 153 – “eu fico aqui no portão do no 5”;	
Recomendações: eu fico aqui no portão do n.º 5	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 129	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 129 - “no 2”	
Recomendações: n.º 2	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 19	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 19 – “...o ponteiro grande, reconfortador, se aproximava do xii...”.	
Recomendações: ...o ponteiro grande, reconfortador, se aproximava do XII...	

Arquivo: IMLE0000250182P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: p. 251	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 251 – “idos do século xvii”	
Recomendações: ...idos do século XVII...	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 10	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 10 – "século xx"	
Recomendações: século XX	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 222	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 222 – "no 2".	
Recomendações: n.º 2	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 250	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 250 – "o romance moderno surgiu no século xvii".	
Recomendações: ...o romance moderno surgiu no século XVII...	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 245	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 245 – "século xx"	
Recomendações: século XX	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 244	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 244 – "século xix"	
Recomendações: século XIX	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 243	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 243 – "cedac"	
Recomendações: CEDAC	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 242	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 242 – "para a tv italiana".	
Recomendações: ...para a TV italiana...	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 236	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 236 – "'um século xix que ainda não experimentara os horrores da guerra total', algo que o século xx".	
Recomendações: ..."um século XIX que ainda não experimentara os horrores da guerra total", algo que o século XX...	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 231	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 231 – "autor de Grande sertão: veredas".	
Recomendações: ...autor de Grande sertão: veredas... - (primeira parte do título do livro em itálico)	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 230	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 230 – "tomahawks (machadinhas)".	
Recomendações: tomahawks (machadinhas) - (palavra estrangeira em itálico)	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 230	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 230 – "autor de O último dos moicanos".	
Recomendações: ...autor de O último dos moicanos... (título do livro em itálico).	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 230	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 230 – "século xix".	
Recomendações: século XIX	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 228	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 228 – “século xix”.	
Recomendações: século XIX	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 227	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 227 – “século xx”.	
Recomendações: século XX	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 223	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 223 – “capítulo 2o”.	
Recomendações: capítulo 2.º	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 222	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 222 – “no 3”.	
Recomendações: n.º 3	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 11	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 11 – “A 18a edição”.	
Recomendações: A 18.ª edição...	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 190	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 190 - “forte no 3”.	
Recomendações: forte n.º 3	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 179	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 179 - "forte no 3".	
Recomendações: forte n.º 3	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 176	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 176 - "forte no 2".	
Recomendações: forte n.º 2	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 175	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 175 - "forte no 2".	
Recomendações: forte n.º 2	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 173	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 173 - "o famoso forte no 3"	
Recomendações: ...o famoso forte n.º 3...	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 169	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 169 - "forte no 5".	
Recomendações: forte n.º 5	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 169	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 169 - "forte no 3".	
Recomendações: forte n.º 3	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 167	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 167 - "forte no 3";	
Recomendações: forte n.º 3	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 164	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 164 - "forte no 3";	
Recomendações: forte n.º 3	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 159	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 159 - "Mora na rua Rákos, no 3".	
Recomendações: Mora na rua Rákos, n.º 3...	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 153	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 153 - "eu fico aqui no portão do no 5".	
Recomendações: ...eu fico aqui no portão do n.º 5...	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p.129	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 129 - "no 2";	
Recomendações: n.º 2	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 19	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 19 - "...o ponteiro grande, reconfortador, se aproximava do xii..."	
Recomendações: ...o ponteiro grande, reconfortador, se aproximava do XII...	

Arquivo: HTLE0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 251	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 251 – “idos do século xvii”.	
Recomendações: ...idos do século XVII...	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0182 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 10	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 10 – “século xx”.	
Recomendações: século XX	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 222	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 222 – “no 2”.	
Recomendações: n.º 2	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 250	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 250 – “o romance moderno surgiu no século xvii”.	
Recomendações: ...o romance moderno surgiu no século XVII...	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 245	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 245 – “século xx”.	
Recomendações: século XX	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 244	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 244 – “século xix”.	
Recomendações: século XIX	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 243	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 243 – "cedac".	
Recomendações: CEDAC	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 242	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 242 – "para a tv italiana".	
Recomendações: ...para a TV italiana...	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 236	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 236 – "'um século xix que ainda não experimentara os horrores da guerra total', algo que o século xx".	
Recomendações: ..."um século XIX que ainda não experimentara os horrores da guerra total", algo que o século XX.	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 231	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 231 – "autor de Grande sertão: veredas".	
Recomendações: ...autor de Grande sertão: veredas... - (primeira parte do título do livro em itálico).	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 230	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 230 – "tomahawks (machadinhas)".	
Recomendações: tomahawks (machadinhas) - (palavra estrangeira em itálico)	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 230	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 230 – "autor de O último dos moicanos".	
Recomendações: ...autor de O último dos moicanos - (título do livro em itálico).	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 230	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 230 – "século xix"	
Recomendações: século XIX	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 228	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 228 – "século xix"	
Recomendações: século XIX	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 227	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 227 – "século xx".	
Recomendações: século XX	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 223	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 223 – "capítulo 2o".	
Recomendações: capítulo 2.º	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 222	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 222 – "no 3".	
Recomendações: n.º 3	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p.11	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 11 – "A 18a edição".	
Recomendações: A 18.ª edição...	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 190	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 190 - "forte no 3".	
Recomendações: forte n.º 3	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 179	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 179 - "forte no 3".	
Recomendações: forte n.º 3	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 176	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 176 - "forte no 2".	
Recomendações: forte n.º 2	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 175	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 175 – "forte no 2".	
Recomendações: forte n.º 2	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 173	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 173 – "o famoso forte no 3".	
Recomendações: o famoso forte n.º 3	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 169	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 169 – "forte no 5".	
Recomendações: forte n.º 5	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 169	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 169 – “forte no 3”.	
Recomendações: forte n.º 3	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 167	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 167 - “forte no 3”.	
Recomendações: forte n.º 3	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 164	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 164 – “forte no 3”.	
Recomendações: forte n.º 3	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 159	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 159 – “Mora na rua Rákos, no 3”.	
Recomendações: Mora na rua Rákos, n.º 3...	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 153	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 153 – “eu fico aqui no portão do no 5”.	
Recomendações: ...eu fico aqui no portão do n.º 5...	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 129	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 129 - “no 2”.	
Recomendações: n.º 2	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 19	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 19 – "...o ponteiro grande, reconfortador, se aproximava do xii..."	
Recomendações: ...o ponteiro grande, reconfortador, se aproximava do XII...	

Arquivo: HTLP0000250182P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p. 251	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: p. 251 – "idos do século xvii".	
Recomendações: ...idos do século XVII	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação no 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027, conforme o item especificados a seguir:

- questão 3.6 (Anexo VI - Item 2.3.4) - A obra não está isenta de erros de revisão ou impressão, pois identificam-se problemas de grafia. Há inúmeras falhas identificadas na obra, como: na escrita dos números romanos (todos escritos com letra minúscula), como se pode observar no LDE nas páginas 10, 19, 227, 228, 236, 244, 245, 251; na abreviação da palavra número, como se constata no LDE nas páginas 129, 153, 159, 164, 167, 169, 173, 175, 176, 179, 190, 222; no símbolo utilizado para indicar número ordinal, como se pode verificar no LDE nas páginas 11 e 223; na falta, conforme propõe a ABNT, do uso de itálico para títulos de livros e nomes estrangeiros, como é passível de verificação no LDE nas páginas 230 e 231; e na escrita de abreviações, como se nota no LDE nas páginas 242 e 243. Esses erros totalizam o percentual de 11,7%, o que ultrapassa o limite de 10% permitido pelo edital.

Em face do exposto, por não atender a critérios obrigatórios definidos pelo Edital de Convocação nº 01/2022 CGPLI – PNLD 2024-2027, a obra tem parecer avaliativo final como reprovada.

Assinado por FERNANDO RODRIGUES DE OLIVEIRA COORDENADOR PEDAGÓGICO em 19/09/2023 - 07:07.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 22/09/2023 - 21:38.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 21/09/2023 - 16:14.